**Slaveri gennem tiden**

Bilag 1

**Spørgsmål til *Grundbog til historie* (s. 80-86)**

1. Forklar kunstens formål i Rom. Kender vi til moderne eksempler, der minder om det?

2. Fremhæv de aspekter ved den romerske bykultur, som du mener er vigtige at kende. Begrund dine valg.

3. Redegør for synet på slaver. Er der moderne eksempler på et lignende menneskesyn?

4. Redegør for faktorerne for Romerrigets fald.

Bilag 2

**Spørgsmål til filmen om slaveri**

1. Hvilken retsstilling havde slaverne ifølge Jesper Carlsen?

2. Hvilken forskel var der på slavernes sociale position?

3. Hvor omfattende var slaveriet i Rom?

4. Hvordan skaffede man slaver?

Bilag 3

**Spørgsmål til kilden: ”Tacitus om drabet på Pedanius Secundus”**

1. Tal om afsender og overvej også, hvornår kilden er skrevet.

2. Hvad er det for en forbrydelse, der er sket – og hvorfor er sagen særligt alvorlig? (Brug her jeres resumé fra lektien)

3. Hvilke argumenter fremfører Gajus Cassius for sit synspunkt?

4. Hvad er logikken i den kollektive afstraffelse af slaver i en husholdning?

5. Hvordan ser Tacitus på slaverne?

Bilag 4

**Spørgsmål til kilden: ”Cato om en godsejers opgaver”**

1. Tal om afsender og overvej også, hvornår kilden er skrevet.

2. Hvad er hensigten/formålet med Catos skrift?

3. Hvad skal godsejeren sørge for, når han besøger en af sine gårde?

4. Hvad er forvalterens pligter?

5. Hvordan ser Cato på gårdens slaver?

Bilag 5

**Fælles spørgsmål til filmen om gladiatorer**

1. Hvad var oprindelsen til gladiatorkampene?

2. Hvordan opfatter Jesper Carlsen de professionelle gladiatorkampe?

3. Hvilke sammenligninger drager han mellem gladiatorkampe og senere fænomener som offentlige henrettelser, boksekampe, tyrefægtning?

Bilag 6

**Spørgsmål til filmen *12 Years A Slave***

* Hvordan stemmer fortællingen i filmen overens med den virkelige historie? Hvad virker troværdigt, og hvad kan være opdigtet?
* Hvorfor er visse aspekter og perspektiver fremhævet, mens andre er nedtonet – eller helt fjernet?
* Hvem vil filmen have publikum til at have sympati med og antipati imod?
* Hvilken opfattelse af det fortidige begivenhedsforløb ønsker filmen at skabe hos publikum?
* Hvilke moralske og etiske reaktioner vedrørende aspekter fra fortiden tilstræber filmen at fremme/skabe eller udfordre?

Bilag 7

**Komparativ analyse af slaver gennem tiden**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | --- | | **Romerriget** | | |  |  | | --- | --- | | **Trekantshandlen** |  | | **Nutiden** |
| |  | | --- | | **Hvilket arbejde udfører slaverne?** | |  |  |  |
| |  | | --- | | **Hvem er typisk slave?** | |  |  |  |
| |  | | --- | | **Hvem er typisk slave-ejer?** | |  |  |  |
| |  | | --- | | **Hvor lang tid varer slaveriet typisk for den enkelte slave?** | |  |  |  |
| |  | | --- | | **Hvilke muligheder har slaverne for at blive frie?** | |  | |  |  |  |
| **Hvilken rolle spiller slaverne i samfundet?** |  |  |  |